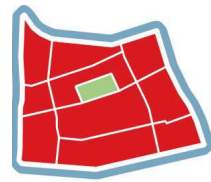


DE PIJPKRANT



**NETWERK
DE PIJP**



Scan de QR-code om De Pijp Krant online te lezen.

JAARGANG 54 | NUMMER 1 | FEBRUARI 2025 | VERSCHIJNT ZES KEER PER JAAR



**De brute strijd om
het Afrikahuis**

4



**Filmfestival De Pijp
Programma**

5 - 8



**Pijpelijntjes
Huib Franssen**

9

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA | FACEBOOK: [de pijp krant](https://www.facebook.com/depijprant) | INSTAGRAM: [@depijprant](https://www.instagram.com/depijprant)

De Pijp heeft een eigen filmfestival!

In het midden van deze krant zit het volledige programma van Filmfestival De Pijp. We spreken met de organisatie van dit unieke buurtfilmfestival.

Ongeveer een jaar geleden vond in Rialto de première van de film 'De Pijp uit' plaats over de gentrificatie van De Pijp. De zaal zat vol met betrokken buurtbewoners en na afloop heerste er een heel fijn soort saamhorigheid. Het publiek was heel divers: bewoners, ondernemers, film liefhebbers en ook een paar politici. Er werd uitvoerig nagepraat. Over de film, over de ontwikkelingen in buurt, maar ook over hoe leuk het is om samen film te kijken.

In dezelfde periode werd over buurtbewoner Musa van Maaren de documentaire 'Ik zeg je eerlijk' gemaakt die in première ging op de IDFA van 2024. De film gaat over de workshops die hij geeft op scholen over seksuele geaardheid. Musa, die vroeger Peter heette, is bekeerd tot de Islam. Hij maakt er geen geheim van homoseksueel te zijn en praat daar graag en makkelijk over met zijn leerlingen, die veelal ook een moslim achtergrond hebben.

Stefanie Jansen, coördinator van Netwerk



De organisatoren van het festival vieren hun werk. - Foto: Simon Bunt

De Pijp: "Tijdens een Netwerk De Pijp vergadering ontstond naar aanleiding van de film over Musa het idee een eigen 'IDFA' in De Pijp te organiseren met films over of door De Pijp en haar bewoners."

Inmiddels is er veel gebeurd. Er is een datum, er zijn locaties, er is een programma. Wekelijks komt een groep van acht enthousiaste Pijp-bewoners bij elkaar om de vorderingen te bespreken.

"We hebben wel eerder filmavonden georganiseerd", zegt Jansen. "Maar een heel festival, dat is iets anders; dat doe je niet op een namiddag. Dus hebben we een oproep gedaan om bewoners te vinden die dat wilden organiseren. Ik had niet verwacht dat daar zó snel zulke leuke reacties van zulke professionele mensen op zouden komen. Ervaren filmmakers en festivalorganisatoren, allemaal uit De Pijp! De vergaderingen met

deze groep zijn altijd enorm productief en gezellig."

Betrokken buurtbewoners

Veel mensen zijn heel erg betrokken bij de buurt. Dat merkte Simon Bunt ook tijdens het maken van 'De Pijp uit'. "Ontroerend om te zien wat het sluiten van een furniturezaakje ('Jan de Grote Klein Vakman' op de Albert Cuypstraat) aan emoties losmaakt!"

"De Pijp is een soort nest van creatief talent. Het is zo leuk om dat samen te brengen", zegt Marga Bernard. Het blijft niet alleen bij film, er zullen ook optredens plaatsvinden. Zo heeft Susan Koenen onder meer een fantastische film gemaakt over de 15-jarige Emma Wijdeveld uit De Pijp die dol is op Ramses Shaffy. "Dit is de openingsfilm op vrijdagavond 28 februari in de Oranjekerk. Na afloop zal Emma daar met haar eigen band optreden!"

Miep van Dam organiseert regelmatig in De Volkskamer in de Van Ostadestraat documentaire vertoningen voor Stadsdorp De Pijp: "Met zijn achten hadden we al meteen een hele lijst van films die we graag wilden vertonen. 'Zij gelooft in mij' van Pijp-bewoner John Appel over oud Pijp-bewoner André Hazes was natuurlijk een inkoopertje. De Volkskamer doet trouwens ook mee als locatie voor het festival!"

"Maar ook films die gemaakt zijn in de jaren '70 en '80 over kraken en woningnood zijn prachtig. En nog steeds actueel eigenlijk", vindt Bernard. "En van de ene film kom je bij de ander die ook de moeite waard is. We hebben echt een heel bijzonder programma."

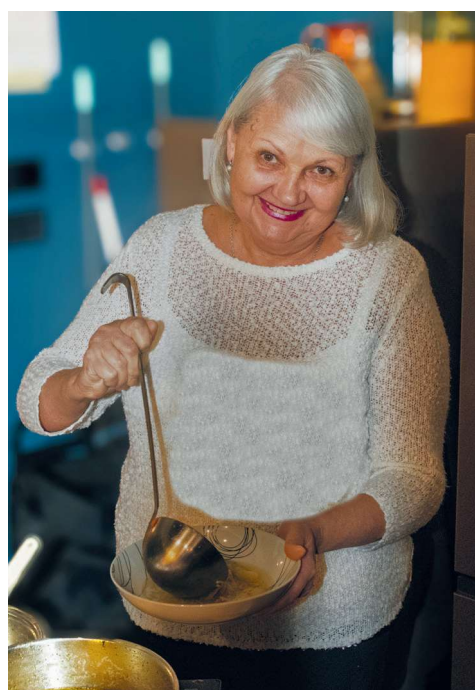
"De reactie van de filmmakers die we benaderen, is meteen heel positief," vult Harry Kappelhof aan. "Je hoeft alleen maar te zeggen: We gaan een filmfestival organiseren en iedereen zegt meteen wat een goed plan ze dat vinden. Dit filmfestival moest er gewoon komen."

Lees verder op pagina 3

Binnen bij Hotel Savoy

In Oekraïne was Vira met pensioen. In Amsterdam reist zij meerdere keren per week van de opvanglocatie in Hotel Savoy naar haar werk in een restaurant in de binnenstad. Ze komt uit Dnipro, dat ik van naam ken door alle nieuwsberichten over de verwoestingen. Na haar vlucht veranderde ze de Russische 'e' in haar voornaam in een Oekraïense 'i'. Vira staat me te woord in het Engels. Dat heeft ze bijna veertig jaar geleden geleerd tijdens een taal cursus van de kerk in Moskou. Ze kijkt er vies bij.

Op de derde verdieping heeft Vira een oude hotelkamer die ze opent met een pasje. Het tweepersonsbed neemt een groot deel van de ruimte in beslag. Voor het enige raam heeft ze een palm ge-



Vira in Hotel Savoy - Foto: Paul Paree

plaatst zodat hij voldoende licht krijgt. Als Vira over Hotel Savoy vertelt, krijgt ze tranen in haar ogen. "Ze geven om ons", zegt ze. "Ik kan met elke vraag langs bij de medewerkers." Als ze bijvoorbeeld naar het ziekenhuis moet bellen, is er altijd iemand die haar daarbij kan helpen. "Het voelt als familie", zegt Vira, die zich verontschuldigt voor haar tranen.

In de afgelopen jaren heeft Kathleen Denkers, locatiehoofd van de vluchtelingenopvang, de samenstelling van de bewoners zien veranderen. "In eerste instantie verbleven hier voornamelijk hoogopgeleide mensen met relatief weinig oorlogstrauma's", vertelt ze. "We probeerden iedereen zo veel mogelijk te motiveren om aan het dagelijks leven deel te nemen." Kathleen herinnert zich hoe ze samen met dertig bewoners naar het Pulitzer Hotel is gegaan om daar te solliciteren. Binnen korte tijd had een grote groep werk.

Nu zijn we bijna drie jaar verder en wonen voorna-

In Hotel Savoy is sinds 26 februari 2022, twee dagen na de inval van Rusland in Oekraïne, een opvang gevestigd voor 87 gevluchte Oekraïners. Hotel Savoy is een van de negen opvangplekken voor Oekraïners van De Regenboog Groep. Op locatie zijn altijd meerdere medewerkers aanwezig om de bewoners bij te staan.

melijk oudere Oekraïners in het hotel. Omdat op de kamers geen kookgelegenheid is, eten de bewoners drie keer per dag in de gemeenschappelijke ruimte. "Als het niet goed gaat met iemand, zien we dat meteen." Het eten was in het begin wel een discussiepunt. De nasi, spaghetti en chili con carne zijn ingewisseld voor Borsjtj, vissoep en andere Oekraïense specialiteiten en worden bereid door de bewoners zelf. "Het eten is heerlijk", zegt Vira.

Mara Wierstra

kloek wonen met zorg

Kleinschalig wonen voor mensen met dementie
www.kloek.nu

Bent u op zoek naar **woonruimte met zorg** voor u of uw naaste of wilt u graag vrijwilligerswerk komen doen? Wij heten u van harte welkom!

voor meer informatie neem contact op via:
E: secretariaat@kloek.nu of T: 06 28 51 41 20

DE DIEETPRAKTIJK
voedingsadvies vraag je natuurlijk aan de specialist!
3 uur vergoed uit basisverzekering

CONTACT
06-13379381
info@dedieetpraktijk.nl
www.dedieetpraktijk.nl

Administratiekantoor Koppers V.o.F.
Cornelis Troostplein 15 2^e etage
1072 JJ Amsterdam

Voor uw aangiften en belastingen:
bedrijfsbelastingen en particuliere aangiften

Telefoon 020 - 671 55 42
Mobiel 06 - 215 718 28

DAVID ELDERS
begrafenis & crematie

rouwcentrum
t/o de nieuwe ooster
020 6252201
kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl

Leer zingen met hart, ziel en verstand
Zangles & Pauzekoor

Barbara Wessel
vocal coach

bjwes@xs4all.nl | www.movingthroughmusic.nl
020 - 673 65 76 | 06 46 29 31 93

De Pijp Krant is met spoed op zoek naar nieuwe teamleden!!

- Een coördinator**
Deze meewerkend voorman/-vrouw 'runt' de De Pijp Krant: van tekst tot beeld, van advertenties tot rubrieken, van redactie tot netwerk.
- Een advertentieverkoper**
Deze commercieel en maatschappelijk gedreven persoon onderhoudt relaties, werft nieuwe adverteerders en behandelt advertentieaanvragen.

Iets voor jou? Of ken je een geschikte kandidaat?
Dan ontvangen we graag een reactie via pijpkrant@netwerkdepijp.nl
De Pijp Krant is een vrijwilligersproject. Voor de functies van coördinator en advertentieverkoper is een bescheiden vergoeding is bespreekbaar.

Lentemarkt De Pijp 13 april 2025

Wie helpt dit mogelijk te maken?
Vorig jaar was de 30e en laatste Natuur & Milieu Markt in het Sarphatipark. Met het wegvallen van de subsidie van NMTzuid verdween ook het budget voor het organiseren van dit evenement. Toch willen we dit jaar weer een lentemarkt in het Sarphatipark! Jij ook?

We zoeken vrijwilligers, marktkraamhouders en sponsors!

- Vrijwilligers organisatie
- Vrijwilligers uitvoerend op de markt Markt kraamhouders: lokale ondernemers, organisaties en ambachtslieden
- Sponsors: uw logo op communicatie en kraampjes

Meedoen? Neem dan snel contact op via info@netwerkdepijp.nl

Atente uitvaartbegeleiding
Judith Meijer

06 289 73 389
info@atente.nl
www.atente.nl

TANGO

gratis proefles

www.tangoalma.nl

GOUD VERKOPEN?
direct geld

Zilver & Goud
Ceintuurbaan 33

ma. t/m vr. 11:00 - 16:00
bezoek zonder afspraak
www.zilvergoudamsterdam.nl

Gemeente Amsterdam

Buurt budget

Idee voor de Hemony,- en Willibrordusbuurt?

Dien voor 31 maart een plan in!
Scan de QR-code en kijk op de website hoe het buurtbudget werkt.

U kunt ook contact opnemen met ons via
06 14 81 40 74 of buurtbudgetzuid@amsterdam.nl.

buurtbudgetzuid.amsterdam.nl/hemony

Loogman's Boekbinderij
amsterdamboekbinder.nl

Openingstijden:
Maandag t/m Vrijdag
9:00 - 17:00

Sint Willibrordusstraat 50
1073VC Amsterdam - 020-6733092
arnold@amsterdamboekbinder.nl

SIETO DE VOS UITVAARTEN

06-83 63 41 28
www.sietodevosuitvaarten.nl
info@sietodevosuitvaarten.nl

START

als vrijwilliger
1.001 leuke en zinvolle mogelijkheden bij VCA

Spreekuren
Huis van de Wijk Buitenveldert
Di: 9.00 - 12.00 uur

Huis van de Wijk Lydia
Di: 13.00 - 15.00 uur

Huis van de Wijk Olympus
Wo: 14.00 - 17.00 uur

Afspraak maken?
Bel/app Melita
06 - 37 19 94 50
amsterdam@vca.nu

vca.nu
Vrijwilligers Centrale Amsterdam

LEER EEN TAAL!

ARABISCH - ENGELS - FRANS - FARSI GRIEKS - HEBREEUWS
ITALIAANS - NEDERLANDS - SPAANS - TURKS

Taalhuis Amsterdam is in jouw buurt. Kom langs in ons nieuwe huis in de Gerard Doustraat 220 voor taalcursussen voor volwassenen en kinderen, heerlijke koffie, filmavonden, taaluitwisselingen, kookworkshops en meer!

www.taalhuisamsterdam.nl

'CONTROLE KWIJT?'
Alcohol, drugs, gokken, etc.

ZELFHELPGROEP BUITENVELDERT

0800 - 0200596 (gratis) / 06-18772342 www.zelfhelp.nl / info@zelfhelp.nl

DE PIJP IN

De Pijp Krant is een krant van de wijk

Onze rubriek “De Pijp in” staat open voor vrijwilligersgroepen en organisaties van vrijwilligers die De Pijp mooier en fijner maken en bewoners (en ondernemers) met elkaar verbinden.

Heeft u iets te melden? Gaat er iets gebeuren dat iedereen moet weten? Is er een activiteit waar iedereen heen mag? Stuur een tekst van maximaal 300 woorden met een foto of illustratie naar de redactie. Let op de deadline, die staat in het Colofon.



Harrie de Reus in de tuin van de Oranjerkerk - Foto: Gert Meijerink

Redactielid Geertina Hendriksen in gesprek met Harrie de Reus, de nieuwe buurtdominee van De Pijp. Hij deed op zondag 12 januari zijn intrede in de Oranjerkerk. Wat wil Harrie betekenen voor de bewoners van De Pijp?

Harrie valt met de deur in huis in het café waar we elkaar treffen. “Ik wil graag iets betekenen voor de hele gemeenschap, voor de hele De Pijp, en niet alleen voor de kerkgangers op zondag. Wat voor mijzelf hierin een leidraad is, zijn de volgende woorden die mij aangereikt werden tijdens een retraite: ‘Je bent goed zoals je bent’. Zulke onvoorwaardelijke

woorden klinken in deze tijd nog nauwelijks en deze woorden krijgen hier extra waarde en betekenis omdat De Pijp qua inwoners zo divers is.”

Tref elkaar

Harrie ziet meer mogelijkheden dan de zondagochtend-kerkdienst om elkaar te treffen. Hij wil op zoek

naar andere tijden en plaatsen voor ontmoeting, passend bij de verschillende mensen en groepen in De Pijp. Dat moet ook, want voor jongere mensen is zondagochtend vaak het enige moment in de week dat ze echt de tijd hebben. “Ik noem dit soort tijd onvoorwaardelijke tijd. Het is tijd waarin je even niets plant, het allemaal laat gebeuren. Het is tijd waarin je doet waar je zin in hebt.”

Hij beschrijft: “Het is tijd voor kamperen, een vuurtje stoken, aandacht hebben voor je verliefdheid, voor je partner, voor je kinderen, voor je hobby, voor familie en vrienden, of voor helemaal niets. Soms wil je alleen maar even in het vuur staren.”

Al pratend komt bij mij een vergelijking met het Concertgebouw bovendrijven. Starend in het vuur weet je dat daar op hetzelfde moment een prachtig concert plaatsvindt en dat geeft al een goed gevoel. Zo is het ook met de Oranjerkerk. Je weet dat de organist, Jos van der Bijl, op onnavolgbare wijze de zang van de geloofsgemeenschap begeleidt en de prachtige improvisaties verzorgt. Dat is mooi en troostrijk. Je kunt erbij zijn, gratis en voor niets, maar je kunt er ook op afstand iets van meekrijgen omdat je weet dat het er is.

Levensvragen en spiritualiteit

Harrie vindt dat de ruimte voor levensvragen en spiritualiteit nog beter wordt door vragen samen te formuleren, er samen om te lachen en te huilen.

“Door je te laten voeden door eeuwenoude inspiratie en het geloof kom je echt verder. Het is een kans om echte rust te vinden en minder van hot naar her te rennen. Bang als we zijn om iets te missen, targets niet te halen, of eenzaamheid te ervaren.”

Rijk in De Pijp

Je kunt het nogal ruim treffen in het leven of juist helemaal niet. Harrie is het al opgevallen. “De Pijp is er in al zijn schoonheid, maar de rauwe kant van het leven is er ook voelbaar.” Ook daar moet vanuit de geloofsgemeenschap oog voor blijven en dat kan een aanzet zijn om na te denken over een nieuwe moraal.

Maar hij heeft natuurlijk ook zijn traditionele taken als kerkdiensten en pastoraat. Dan is het fijn om vanuit zo’n prachtig honderdtwintig jarig gebouw met moderne voorzieningen en tuin te mogen werken. Harrie heeft zelfs al een favoriet plekje. Sinds de eerste kennismaking met de kerk is de Buurtkapel, links naast de hoofdingang, hem het meest geliefd.

Al met al is Harrie nog bezig met het vinden van zijn rol en hoe die vorm krijgt in samenspraak met de gemeenschap.

Geertina Hendriksen

De Pijp heeft een eigen filmfestival

Vervolg van pagina 1

Het criterium was films over De Pijp of films gemaakt door bewoners uit De Pijp. Bunt: “Die bron blijkt zowat onuitputtelijk, zoveel wordt er in de Pijp gemaakt, dus dat filmfestival gaat een blijvertje worden. Utrecht en Rotterdam: eat your heart out!”

Locaties

“Heel verrassend is dat we het Taalhuis, dat net geopend is aan de Gerard Doustraat 220, gevonden hebben als hoofdlocatie”, zegt Claartje Kortbeek, die het zakelijke aspect van de organisatie voor haar rekening neemt. “We dachten in eerste instantie aan de bekende plekken als CC Amstel en Cinetol, maar die zitten natuurlijk al lang van tevoren met hun eigen planning. Myrte Jansen, oprichtster van het Taalhuis, was meteen enthousiast. Het pand is heel geschikt. Het heeft hele mooie, grote en hoge lokalen, die we met behulp van Beamsystems omtoveren in een bioscoop. Een beetje reclame mag wel, toch? Dan gaan ze ons misschien wel sponsoren, haha.”

Bunt: “Ook leuk: de vorige huurder van dat prachtige pand was architect Herman Hertzberger. En er is afgelopen jaar een geweldige film over hem gemaakt. Zo leuk om die daar, juist op die plek te vertonen. Hopelijk komt Herman zelf ook naar het festival. Hij krijgt sowieso een VIP-pasje!”

“We hebben ondersteuning toegezegd gekregen van verschillende instanties. De gemeente Amsterdam ondersteunt het festival met verschillende subsidies. Het meeste is vrijwilligerswerk, maar

je hebt toch ook behoorlijk wat geld nodig”, zegt Kortbeek. “We zitten nog met een gat in de begroting, maar dat komt vast ook goed!”

“En zeg je film in De Pijp, dan zeg je natuurlijk Rialto”, stelt Rietje de Jong. “Ik werk daar als vrijwilliger, dus we hebben korte lijntjes. Super dat we daar terecht kunnen op zaterdagmiddag!”

Festivalsfeertje

“We willen echt een festivalsfeertje creëren”, zegt Bernard. “Het is verspreid over verschillende locaties. En we hebben bij bijna alle voorstellingen de maker of de hoofdpersoon bereid gevonden om aanwezig te zijn. Dat maakt het ook bijzonder, een beetje zoals het IDFA vroeger was.”

Bunt: “We houden allemaal veel van dit gekke buurtje en zijn er ook heel erg bij betrokken. Soms heb je het gevoel dat diezelfde buurt van je afgenomen wordt door al die toeristen en internationalen. Dan is zo’n festival goed om te beseffen in wat voor bijzondere buurt je toch woont!

“Niet dat we iets tegen internationals hebben”, stelt Jansen. “We hebben zelfs speciaal voor hen een programma met Engels ondertitelde films.”

Kortbeek, tot slot: “Juist dat er zoveel verandert om ons heen, zorgt voor een sterke verbondenheid tussen de buurtbewoners. Dat moeten we koesteren en we mogen er best trots op zijn.”

Simon Bunt, Rob Godfried, Stefanie Jansen

Buur Joke vertelt

Hoe ben ik in De Pijp beland? Over mijn leven in De Pijp. Wat zou voor mij reden zijn om De Pijp te verlaten?



Buur Joke met hond - foto: Paul Paree

Risicovol koophuis

“Ik ben in 1947 geboren aan de Marco Polostraat en op mijn eenentwintigste verliet ik het ouderlijk huis om te trouwen. Je ging destijds niet eerst op jezelf wonen. Mijn man is vlak na zijn geboorte van Haarlem naar Amsterdam verhuisd en in de Gerard Doustraat opgegroeid. André Hazes was zijn buurjongetje. Na wat omzwervingen in te krappe (zolder) kamertjes zijn we in 1970 in De Pijp beland. Via een huurkoopovereenkomst konden we een etage in de Rustenburgerstraat betrekken. Dat gebeurde

wel vaker in die tijd. De eigenaar was een oude man en het werd ons om die reden afgeraden. Kwam de eigenaar te overlijden, dan konden de erfgenamen het huis alsnog confisqueren. Het was een riskante onderneming. We hebben het toch gedaan en het is gelukkig goed gegaan.”

Uniform

“Op mijn zestiende solliciteerde ik bij de politie. Ze vonden mij te klein om bij de geüniformeerde politie te mogen. Ik zou niet voldoende overwicht hebben op straat, dus werd het administratief werk. Na mijn huwelijk wilde ik er halve dagen blijven werken maar daar hadden ze nog nooit van gehoord. Bij de AMRO, nu ABN AMRO, kon ik wel aan de slag. Ik werkte vijf ochtenden in de week in de postkamer, van half zeven tot half negen. Daarna sprong ik op de fiets om de kinderen naar school te brengen.”

Makkelijk contact

“Het is niet meer ons kent ons in De Pijp. Het melkboertje en het sigarenwinkeltje in de straat zijn verdwenen. Toch vind ik het nog altijd gezellig. Er wonen nu vooral jonge mensen om ons heen. Veel expats. Ik ben altijd benieuwd naar waar mensen vandaan komen en maak makkelijk een praatje. Ik spreek vijf talen. Een hond helpt ook bij het maken van contact. We hebben altijd honden en katten gehad. Ik zou De Pijp alleen inruilen voor een woning op de begane grond met een tuintje in Haarlem of Voorschoten, waar dochters van ons wonen.”

Renata Veel

De brute strijd om het Afrikahuis

Het Afrikahuis verkeert in slechte staat. Niet lang na het besluit in 2008 van het bisdom om er al haar activiteiten als parochiehuis te stoppen, kreeg het in 2009 een gemeentelijke monumentenstatus. Het was het startschot voor juridisch getouwtrek dat tot op heden voortduurt. Ook onder buurtbewoners is er veel om te doen.

De Hoeksteen

De Sint Willibrorduskerk binnen de Veste, het huidige Afrikahuis, verving de neogotische Sint Willibrordus buiten de Veste die in 1970 gesloopt werd. De Sint Willibrordus buiten de Veste moest weg omdat het te groot en lelijk werd gevonden. Bovendien moest het allemaal kleinschaliger en met een meer maatschappelijke functie. Het Afrikahuis symboliseert daarmee ook een tijdgeest. De architect, Joop van Stigt (1934-2011), had de opdracht een pand te ontwerpen dat de gemeenschap moest dienen. Hij wilde een multifunctioneel gebouw creëren: het moest een ontmoetingsplek midden in de wijk worden. Er werd onder andere ook een wijkcentrum in gevestigd. De kerk werd wel 'De Hoeksteen' genoemd. De locatie onderstreepte die functie.

Brokkelend beton

23 mei 1969 schreef De Telegraaf over de buurt waarin de kerk in 1968 haar deuren opende: "Met een hoge gemiddelde leeftijd der bevolking, een ongewone bebou-

wingsdichtheid, een zelfmoord-statistiek waarover men liever maar fluisterend spreekt (...). Daar dan staat 'n nieuwe katholieke kerk."

Inmiddels is de buurt er in vele opzichten flink op vooruit gegaan maar de verwaarloosde en weinig geliefde betonnen kolos lijkt haast symbool te staan voor de tijd waarin die is gebouwd. Zo nu en dan worden er reparaties uitgevoerd om te voorkomen dat het beton verder afbrokelt en op de hoofden van voorbijgangers terecht komt. Gebroken ruiten worden provisorisch dichtgeplakt en een kapotte waterleiding afgelopen zomer leidde bij tijd en wijle tot een pierenbadje op straat waar menig een met verbazing doorheen zwemfietste. Graffiti ontsiert of siert, het is maar hoe je het bekijkt, steeds meer het gebouw. Er is sinds 2008 geen onderhoud aan het pand gepleegd dat gedeeltelijk antakraak wordt bewoond en gebruikt. Buurtbewoners die het pand alleen van de buitenkant kennen, zijn er eenduidig over: belachelijk dat zo'n lelijk en groot



Afrikahuis, hoek Van Ostadestraat en Henrick de Keijserstraat - Foto: Gert Meijerink

pand al zo lang grotendeels ongebruikt in De Pijp staat terwijl de woningnood nijpend is. 'Tegen de vlakke', hoor je niet zelden mensen zeggen. 'Kraken', klinkt het vanuit actiegroepen. Maar hoe kun je iets kraken dat grotendeels antakraak bewoond en gebruikt wordt?

Indrukwekkend interieur

Op Open Monumentendag 2023 nam ik samen met andere nieuwsgierige buurtbewoners een kijkje binnenin het pand. Niemand uitgezonderd verlieten we de kerk lyrisch gestemd vanwege de hoge en grote achthoekige kerkzaal met

reusachtige schuifwanden die de ruimte kunnen opdelen in intiemere ruimtes. Hout voert er de boventoon. Wanden, vloeren en plafonds ademen daardoor een warme sfeer. Trappetjes zorgen voor een speels niveauverschil en dan is er nog een grote buitenplaats die in de luwte ligt en waar het een ware lust moet zijn om te tuinieren of gezamenlijk te eten. Maar er is zoveel meer wat wij niet te zien krijgen. Onder andere de woonruimtes voor de conciërge en ander personeel aan de Henrick de Keyserstraat en de pastoriewoning aan de Van Ostadestraat. De bezoekers die delen van het

interieur konden bekijken zagen bovenal de potentie. Talloze ideeën voor gebruik werden geopperd.

Erfgoedvereniging Heemschut

De neogotische Wilibrordus buiten de Veste is afgebroken in een tijd dat men er de waarde niet van inzag. Datzelfde lot dreigt nu voor het Afrikahuis. Erfgoedvereniging Heemschut lobbyt voor behoud van het Afrikahuis. Met een handhavingsverzoek gericht aan het stadsdeel hoopt ze renovatie af te dwingen en zo ook een basis te leggen voor nieuw gebruik. Het gebouw heeft cultuurhistorische waarde en kan een grote culturele en maatschappelijke rol vervullen.

Heemschut behoedt onze stad voor de bouwzucht van speculanten. Drie jaar geleden heeft De Pijp dankzij de inspanningen van Heemschut de status van Beschermd Stadsgezicht gekregen. Met deze status wordt voorkomen dat historische panden gesloopt worden. Ook stimuleert Heemschut behoud of herstel van historische winkelpuien aan bijvoorbeeld de Van Woustraat en op de Ceintuurbaan.

Gebed zonder end

Je kunt een kamer behangen met de eindeloze hoeveelheid A4'tjes juridische strijd tussen bisdom en gemeente over het Afrikahuis. Het bisdom doet wat veel vastgoed speculanten doen: een monumentaal pand zodanig laten vervallen dat sloop de enige optie is. Het vertragen van procedures, het niet voldoen aan de onderhoudsplicht, weigeren boetes te betalen; het zijn klassieke trucs om groot geld op te strijken.

Gaan bisdom en gemeente eindelijk tot een vergelijk komen zodat Buro van Stigt, gespecialiseerd in renovatie, herstel en duurzaamheid, het pand zowel voor bewoning als voor een culturele, maatschappelijke rol in De Pijp nieuw leven in kan blazen? Het zou mooi zijn als de zoon van de architect kan herstellen wat zijn vader in gedachten had.

Renata Veel

Dank aan Norman Vervat van Erfgoedvereniging Heemschut.
Meer informatie: heemschut.nl



Na de workout, met Rogier staand in blauwgrijs en Bote staand rechts. - Foto: Gert Meijerink

SARPHATIPARK 7 MINUTEN WORKOUT

Goede conditie niet vereist

Ruim vier jaar geleden begon ik samen met Bote aan de Sarphatipark 7 minuten-workout. Destijds was ik aan het herstellen van een hernia. Met oefeningen van mijn fysiotherapeut en muziek zijn we buiten gaan trainen. Ik combineerde deze oefeningen met warming-ups uit verschillende sporten en yoga.

De groep deelnemers is op een natuurlijke manier ontstaan, zonder promotie via sociale media. Sommigen werden aangetrokken door de muziek: een mix van oude soul, funk en disco, afgewisseld met

een verrassend klassiek nummer. Inmiddels hebben we veertig mensen in onze groepsapp, en komen er elke ochtend zo'n twaalf deelnemers samen.

Het goede nieuws? Ik ben al meer dan twee jaar volledig hersteld van mijn hernia!

In de loop der tijd is er een hechte en gezellige groep ontstaan. Serieuze vriendschappen zijn gesmeed, eetafspraken gemaakt, andere sportactiviteiten en culturele uitjes georganiseerd.

Begin je dag swingend in de buitenlucht!

Rogier Frensdorf

Wil jij:

- Een fijne warming-up om je dag goed te starten?
- Weer in beweging komen of juist fit blijven, zowel mentaal als fysiek?
- Geen gedoe met membercards van zweterige sportscholen en bijbehorende K3-smurfen house-workoutmuziek?

Dan is dit iets voor jou!

Zelfs in deze donkere dagen beginnen we elke ochtend met een fitnessfeestje onder de kerstboomlampjes in ons mooie buurtpark.

Waar en wanneer?

We starten bij de pingpongtafels in De Grote Mensen Speeltuin.

• Doordeweeks om 07:25

• Zaterdag om 08:25

• Zondag om 09:00

De workout duurt 30 minuten.

Interesse?

Stuur een e-mail naar rogierfrensdorf@gmail.com.

Wellicht tot dan!

FESTIVALKRANT VAN FILMFESTIVAL DE PIJP 2025

Heb je ooit zitten breien in de bioscoop? En zag je wel eens een film in een kerk waarbij je gratis rode wijn aangeboden kreeg?
Tijdens filmfestival De Pijp gaat het allemaal gebeuren.

Van vrijdag 28 februari tot en met zondag 2 maart vindt het eerste Filmfestival De Pijp plaats. Het festival zet met ruim veertig documentaires de rijke cultuur, geschiedenis en creatieve energie van deze levendige wijk in de schijnwerpers. Het is een uniek platform voor films van en over mensen uit De Pijp. Op vier bijzondere locaties zijn het hele weekend films, live-muziek, boeiende nagesprekken en speciale optredens te zien. De feestelijke opening van deze allereerste editie van Filmfestival De Pijp vindt plaats op vrijdagavond 28 februari in de Oranjekerk.

Kleine films voor alle leeftijden

Het festival vertoont kleine en grote documentaires die de wijk van binnenuit laten zien en die zowel het heden als het verleden van De Pijp en haar bewoners weerspiegelen. Het festival is geschikt

voor alle leeftijden; zo is er een dansfilm over de verbouwing van basisschool Oscar Carré en ook zijn er internationaal gelauwerde jeugddocumentaires over kinderen uit De Pijp te zien. Bezoekers duiken diep in de cultuur van de wijk en mogen ook zelf meedoen: er zijn verrassende extra's georganiseerd tijdens en na de films. Zo zijn er bijzondere nagesprekken met regisseurs en hoofdpersonen, muzikale optredens van plaatselijke bands en een steltloper die zo uit een van de films lijkt te zijn weggelopen. Ook kun je je breiwerk meenemen als je naar de documentaire over de furniturenwinkel op de Ceintuurbaan gaat en gratis heerlijke rode wijn drinken bij de film over 'tante Ria', die hier zelf ook ontzettend dol op is. Na de openingsfilm over een 15-jarige die haar eigen nummers schrijft, geïnspireerd door Ramses Shaffy, stap

ze de film uit voor een indrukwekkend optreden met haar zevenkoppige band vol jonge Pijpbewoners (en haar vader op de bas). En na de film over het Amsterdamse Straatvoetbaltoernooi kan er uiteraard een potje voetbald worden.

De geselecteerde films zijn geschikt voor een breed publiek; van familiedocumentaires tot films die dieper ingaan op sociale kwesties en historische veranderingen in de wijk. Zo zien we kinderen in de jaren zeventig met een prachtig Amsterdams accent meer speelruimte eisen in De Pijp (Roeland Kerbosch, 1972). We zien krakers barricades opwerpen in de jaren '80 (Erik Willems, 1981) en fotograaf To Sang zet winkeliers van de Albert Cuyp op geheel eigen wijze op de foto (Johan van der Keuken, 1997). Een bouwspiegelplaats voor kinderen, geleid door oud-Pijpbewoner

Piet, blijkt een toevluchtsoord (Susan Koenen, 2010) en de homoseksuele moslim Musa gaat open het gesprek aan met jongeren van Marokkaanse afkomst (Eva Nijsten, 2024). André Hazes klopt aan bij zijn oude buurtkroeg Eddy Bar (John Appel, 1999), terwijl allerlei winkeliers De Pijp uitgaan als gevolg van hoge huren of gebrek aan opvolgers (Simon Bunt, 2024). En dit is nog maar een kleine greep uit een prachtig programma vol pareltjes.

Toegankelijke locaties

De hoofdlocatie van het filmfestival is het splinternieuwe Taalhuis Amsterdam. Daarnaast is De Volkskamer (voorheen Ostadetheater) van de partij, waardoor de films ook geschikt zijn voor mensen die geen trappen kunnen lopen. Bioscoop Rialto rolt op zaterdagmiddag de rode loper uit voor twee festivalfilms en in

zaal 3 van Taalhuis Amsterdam kunnen de internationals uit De Pijp films bekijken met Engelse ondertiteling. 's Avonds kunnen we in de sfeervolle Oranjekerk terecht voor wonderschone films met een gezellige nazit.

Laat je verrassen door de schoonheid en de rommeligheid, de vrolijkheid en de droefheid, de creativiteit en de dwarsheid van deze wonderschone wijk!

English speakers: dive into our first, very own film festival during the first weekend of March! There is a special program for internationals in Room 3 at Taalhuis Amsterdam (Gerard Doustraat 220) that will show you the diverse, funny, stubborn, caring, sad, rebellious and cheerful people adding color to this wonderful neighbourhood.

Vrijdag 28 februari							19.30-21.30	21.30-22.30
ORANJEKERK							Wacht Maar Af 50' + nagesprek met filmmaker en hoofdpersoon	Optreden band van hoofdpersoon: Emma Wijdeveld en borrel
Zaterdag 1 maart	10.00-11.30	11.30-13.00	13.00-14.30	14.30-16.00	16.00-17.30	18.30-20.00	20.00-21.30	21.30-23.00
Taalhuis Amsterdam ZAAL 1	Van Later Zorg 55'	Het geheim van de rij 32' Sarphatibld 11' IJszout 10'	Ex-Moeder 56' + nagesprek	Alleen in de wereld 60' + nagesprek	Erbarme dich 99'			
Taalhuis Amsterdam ZAAL 2	Dansend Hert 14' + performance Het dak eraf 54' + nagesprek	Mensen van 2000 55'	Paul Blanca Deze Film Redt Je Leven 83'	The Proof of the Pudding 100'	Kampioenen van Amsterdam 71' + nagesprek Potje voetballen op straat			
Taalhuis Amsterdam ROOM 3 English Program On large tv screen	André Hazes She Believes in Me 90'	Wait and See 50' + Q&A	This Was Your Nicest Auntie Ria 37' The World is My Family 7' Honestly 20'	The Wild West 50'	Traces 58'			
ORANJEKERK						Winckel 213 - 33' + breien Dit was je leukste tante Ria 37' + nagesprek en rode wijn	André Hazes Zij gelooft in mij 90' + nagesprek	Feest
RIALTO				aanvang 15.30 Ik zeg je eerlijk 20' + nagesprek	De Pijp Uit 60' + nagesprek Einde 18.00			
VOLKSKAMER	De nieuwe Stradivarius 36' To Sang Fotostudio 33' Sarphati's Visioen 12'	An Apartment in Beirut 28' My favourite dog 17' + nagesprek	Het Wilde Westen 52' + nagesprek met hoofdpersoon en regisseur	Zwart - Wit 20'. Youssef, zeg eens Nee 14'. Ik ben een meisje 15' + nagesprekken	Neemens 8' Afwachten of Afdwingen 19' In een tank kun je niet wonen 37' + nagesprek			
Zondag 2 maart	10.00-11.30	11.30-13.00	13.00-14.30	14.30-16.00	16.00-17.30	18.30-20.00	20.00-21.30	21.30-23.00
Taalhuis Amsterdam ZAAL 1	De Pijp 26' Namens de kinderen van de Pijp 39	Zen in Zang 35''' + nagesprek Ambachtsvereniging De Pijp 13'	Pillen of Chillen 59' + nagesprek	Knockin' on Herman's Door 50'	Wacht maar af 50' + nagesprek			
Taalhuis Amsterdam ZAAL 2	De nieuwe Stradivarius 36' Sarphatibld 11' IJszout 10'	Zwart - Wit 20'. Youssef, zeg eens Nee 14' Ik ben een meisje 15' + nagesprekken	Sporen 58'	Het geheim van de rij 32' To Sang Fotostudio 33'	De Pijp 26' Afwachten of Afdwingen 19' In een tank kun je niet wonen 37' + nagesprek			
Taalhuis Amsterdam ROOM 3 English Program On large tv screen	Knockin' on Herman's Door 50'	Wait and See 50'	Pills or Chill 59'	This Was Your Nicest Auntie Ria 37' Honestly 20'	André Hazes She Believes in Me 90'			
VOLKSKAMER	Winckel 213 - 33' + nagesprek De tranen van Maria Machita 45'	Paleis voor de laatste arbeiders 15'. Ambachtsver. De Pijp 13' De Pijp 26'	Alleen in de wereld 60' + nagesprek	De Pijp uit 60' + nagesprek	Ex-Moeder 56'			
ORANJEKERK						Familiefilms: Namens de kinderen in De Pijp 39' Het Wilde Westen 50'	To Sang Fotostudio 33' De tranen van Maria Machita 45'	

AFWACHTEN OF AFDWINGEN

Erik Willems en Fike van de Burght, 1983

Begin jaren '80 zijn veel huurwoningen in De Pijp er slecht aan toe. Huiseigenaren geven vaak niet thuis bij klachten van bewoners. In het buurtje rond de Amsteldijk laten de bewoners het er niet bij zitten. Met behulp van een advocaat en met steun van het wijkcentrum slepen ze de huiseigenaar van hun woonblok voor de rechter, met succes. De film volgt twee actieve buurtbewoonsters Hilde en Rie op de voet en dat levert een prachtige film op.

ZATERDAG
DE VOLKSKAMER
16:00-17:30

ZONDAG
TAALHUIS ZAAL 2
16:00-17:30



ALLEEN IN DE WERELD

Denise Janzée, 2012

Hashdampen en vrije seks, de zestiger jaren-generatie in Nederland komt in verzet tegen de gevestigde orde. Kunstenaars als Simon Vinkenoog en Johnny - de Selfkicker- van Doorn worden binnengehaald als profeten van de nieuwe tijd. Met hun geëxalteerde voordrachten en hun door drank en drugs overgoten kunst propageren ze volledige vrijheid. Wat heeft dit vrijheidsstreven betekend voor hun kinderen?

ZATERDAG
TAALHUIS ZAAL 1
14:30-16:00

ZONDAG
DE VOLKSKAMER
13:00-14:30
+ nagesprek



AMBACHTENVERENIGING IN DE PIJP

Simon Bunt, 2024

De kleine, zelfstandige en ambachtelijke ondernemingen van de Pijp hebben zich verzameld in Ambachtenvereniging Made in De Pijp. Zo proberen ze gezamenlijk voor hun belangen op te komen. Samen zetten zij zich bijvoorbeeld in voor betaalbare huren en om hun buurt, De Pijp, lokaal en circulair te steunen.



ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 11:30-13:00
ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 11:30-13:00

AN APARTMENT IN BEIRUT

Renate Zentschnig, 2020

Schetst de geschiedenis van een appartement in de Hamrastraat te Beiroet. Na het uitbreken van de Libanese Burgeroorlog in 1975 werd de woning door de bewoners, de handelsfamilie Asseily, verlaten. Met behulp van geluiden, beelden en stemmen wordt het vervallen appartement tot leven gewekt.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 11:30-13:00

ERBARME DICH

Ramon Gieling, 2015

De labyrinthische vertelling speelt zich af in een verlaten kerk met een klein koor, een orkest en een groep daklozen als publiek. Hier doet een aantal personages verslag van hun bijzondere verhouding met Bachs muziek, omringd door het Bach Koor en Orkest. Dit orkest voert de Matthäus Passion al jaren uit. Het leven van al deze mensen is drastisch beïnvloed door de Matthäus Passion. Volgens de filmmaker horen mensen in Bachs muziekstuk iets wat ze niet zouden verdragen als het in gewone taal zou worden gezegd.



ZATERDAG
TAALHUIS ZAAL 1
16:00-17:30

EX-MOEDER

Nadine Kuipers, 2010

Wilma, de moeder van filmmaker Nadine Kuipers, is drugsverslaafd. Na lange tijd gescheiden te zijn geweest, leerden ze elkaar zeven jaar geleden opnieuw kennen. Nu kampt Nadine met tegenstrijdige gevoelens. Moet ze blijven vechten voor haar moeder of kan ze zich beter richten op haar eigen leven? Dit is het verhaal van de (on)voorwaardelijke liefde van een dochter voor haar moeder en de wens soms liever een ex-moeder te hebben.



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 13:00-14:30 + nagesprek
ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 16:00-17:30 + nagesprek

HET GEHEIM VAN DE RIJ

Susan Koenen, 2009

Waarom staat er altijd een rij voor de Amsterdamse Bakker Hartog's, terwijl er genoeg andere bakkers zijn waar geen rij voor de deur staat? Er moet iets bijzonders met dat brood zijn... of met die bakker. Gaandeweg komt er een antwoord op de vraag: wat is het geheim van de rij?



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 11:30-13:00
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 14:30-16:00

IJSZOUT

Rogier Frensdorp, 2024

De gevelreclame op het pand in de nieuwe kerkstraat van IJszout van de familie Pels is gerestaureerd. Aanleiding voor de familie, deels uit Canada, om kennis te nemen van de historie van het pand, en vooral wat er in de oorlog gebeurde.



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 11:30-13:00
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 10:00-11:30

KNOCKIN' ON HERMAN'S DOOR

Stefano Bertacchini, 2022

In 2015 ontving Eye het archief van regisseur Herbert Curiël (1927): verhuisdozen vol papieren, documenten en knipsels. Een verrassende vondst was het filmmateriaal van zijn film Cha-cha (1979), met Herman Brood en Nina Hagen in de hoofdrollen. Zo ontstond deze documentaire, vol nooit eerder vertoonde beelden van de woelige Amsterdamse popscene eind jaren zeventig.

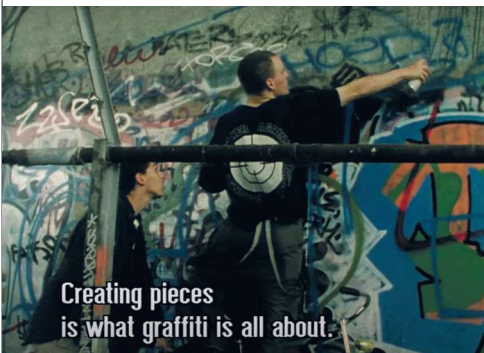


SUNDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 10:00-11:30
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 14:30-16:00

MENSEN VAN 2000

Gilles Frenken, 1996

Hommage aan de documentaire 'Mensen van Morgen' uit 1963 van regisseur Kees Brusse. Brusse interviewde 13 jongeren in een studio en sneed alle verhalen door elkaar tot een lang lopend verhaal over belangrijkste levensthema's van de generatie van 18- tot 25-jarigen.



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 11:30-13:00

MY FAVOURITE DOG

Rietje de Jong, 2021

Wie zijn toch eigenlijk die mensen die met hun hond naar de trimsalon gaan? Duidelijk wordt dat de liefde voor de hond groot is en dat het de hond veel warmte en geluk brengt. Neem vooral je hond mee naar deze vertoning.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 11:30-13:00 + nagesprek

NAMENS DE KINDEREN VAN DE PIJP

Roeland Kerbosch, 1972

Kinderen in de Amsterdamse Pijp in de jaren '70 eisen meer speelruimte op straat. De hoofdpersoon uit deze film is ook geïnterviewd in 'De Pijp Uit' van Simon Bunt. Hij is nu een zestiger en vertelde dat de regisseur destijds (van de VPRO) nogal sturend opgetreden had: eigenlijk hadden ze niet zoveel problemen op straat, ze speelden gewoon om de auto's heen. Aan u om te zien of er toch enige waarheid in school :) Los hiervan is de film een fantastisch tijdsdocument: de gedateerde auto's, het accent van de kinderen, de kleding: het is allemaal heerlijk jaren zeventig.



ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 10:00-11:30
ZONDAG | ORANJEKERK | 18:30-20:00

DE PIJP

Jan Wiegel, 1972

Deze film markeert een kantelpunt in de geschiedenis van De Pijp. Plannen van wethouder De Cloe om de verwaarloosde buurt plat te gooien, sneuvelen vanwege acties van bewoners. "Niet de bewoners zijn asociaal, maar de huiseigenaren!". In unieke zwart/wit beelden zien we de BHP (Beter Huizen in De Pijp) in actie.



ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 10:00-11:30
ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 11:30-13:00
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 16:00-17:30

DE PIJP UIT

Simon Bunt, 2024

De bakker, de slager en de kapper gaan 'de Pijp uit'. Te hoge huren, veranderend publiek of gebrek aan opvolging doen hen besluiten om hun deuren te sluiten. Rijk geïllustreerde en soms ook humoristische ode aan De Pijp, waarin karakteristieke Pijp-bewoners van diverse origines hun warme gevoelens voor deze oude, levendige volkswijk op een aanstekelijke manier laten zien.

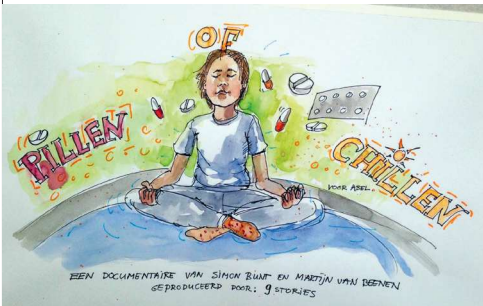


ZATERDAG | RIALTO BOVEN | 15:30-18:00 + nagesprek
ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 14:30-16:00 + nagesprek

PILLEN OF CHILLEN

Simon Bunt, 2019

De Universiteit van Amsterdam doet onderzoek naar een goede behandeling voor kinderen met ADHD: is dat bijvoorbeeld mindfulness of Ritalin? De resultaten van beide behandelingen worden gemonitord en vergeleken. Ook de onderzoeksters zelf nemen Ritalin in om te zien wat dat met hen doet.



ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 13:00-14:30
SUNDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 13:00-14:30

THE PROOF OF THE PUDDING

Patrick Minks en Jaap Veldhoen, 2024

Heel zijn leven stond de idealistische en sympathieke architect Herman Hertzberger voor een sociale manier van ontwerpen. In de documentaire The Proof of the Pudding van Patrick Minks en Jaap Veldhoen dreigt een van zijn toonaangevende ontwerpen ten onder te gaan aan de 'vermarkting'. Is alles van waarde inderdaad weerloos?

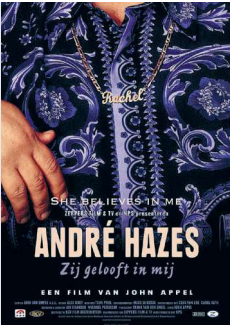


ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 14:30-16:00

ANDRÉ HAZES - ZIJ GELOOFT IN MIJ

John Appel, 1999

André Hazes was een eenvoudige Amsterdamse jongen uit De Pijp, die door zijn stem en zijn liedjes de harten van duizenden fans veroverde en ineens tot een cultfiguur uitgroeide. 'André Hazes - Zij gelooft in mij' volgt Hazes in een dramatisch jaar van zijn leven. Een film over muziek en eenzaamheid, over de meest geliefde zanger van Nederland en zijn sores in zijn persoonlijk leven.



SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 10:00-11:30

ZATERDAG | ORANJESKERK 20:00-21:30 + nagesprek

SUNDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 16:00-17:30

HET DAK ERAF - Marjolijn Heijnen, Susan Koenen, Leonie van Zanten, Nancy van Brederode, 2014

Dansfilm van basisschool Oscar Carré in de Amsterdamse Pijp. De school gaat verbouwen. De directeur en de architect bespreken het ontwerp van de school, terwijl de leerlingen er stilletjes vandoor gaan met het bouwplan en er van alles aan veranderen. Ze bedenken een zwembad, een snoepwinkel en het dak moet eraf zodat er bloemen gaan groeien in de school. Zal de directeur het merken?



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 2 10:00-11:30 + nagesprek

DANSEND HERT

Susan Koenen met Francien Hagenaars, 2014

In het Sarphatipark verscheen een dansend hert in de mistige ochtend op de eerste dag van de Kinderboekenweek. Francien Hagenaars, leerkracht van de Oscar Carré en steldanser, had hier misschien iets mee te maken.



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 2 10:00-11:30 + performance

DIT WAS JE LEUKSTE TANTE RIA

Anneke de Lind van Wijngaarden, 2022

Ontroerend portret waarin regisseur Anneke de Lind van Wijngaarden haar eigengereide tante Ria volgt, in de zeven jaar voor haar dood. Tante Ria verliest haar geheugen, maar niet haar gevoel voor humor.



SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 13:00-14:30
SUNDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 14:30-16:00
ZATERDAG | ORANJESKERK 18:30-20:00 + nagesprek en rode wijn

IK BEN EEN MEISJE!

Susan Koenen, 2010

Net als elk dertienjarig meisje droomt Joppe soms van die leuke, maar moeilijk bereikbare jongen. Ze is verliefd op Brian, maar weet niet goed hoe ze hem om verking moet vragen. Dat is al ingewikkeld genoeg, maar wat is het juiste moment om hem te vertellen dat ze geboren is in een jongenslichaam?



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 14:30-16:00 + nagesprek
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 11:30-13:00 + nagesprek

IK ZEG JE EERLIJK

Eva Nijsten, 2024

'Wie heeft er wel eens gezoend?', vraagt docent Peter aan zijn klas. 'Alleen een kusje, ik ben een heilige jongen', grapt een leerling. Peter wijst naar boven en zegt: 'Er wordt gekeken'. De klas barst in lachen uit. Peter, homoseksueel en moslim, probeert gevoelige onderwerpen bespreekbaar te maken met behulp van humor en prikkelende stellingen. Maar hoe reageren de leerlingen wanneer Peter hen vertelt over zijn eigen leven?



SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 13:00-14:30
ZATERDAG | RIALTO BOVEN | 15:30-18:00
SUNDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 14:30-16:00

IN EEN TANK KUN JE NIET WONEN - TWEE JAAR

KRAKERSVERZET - Erik Willems, Jan Groen, 1981

Ultieme agitprop over de spraakmakende Amsterdamse kraakbeweging in het begin van de jaren '80. De film toont de woonstrijd van krakers die aanvallend ludiek en gewelddoos actie voeren. Ook in De Pijp zijn veel krakers actief. De strijd verhardt en talloze confrontaties volgen, zoals rond het kraakpand De Groote Keyser en bij de Vondelstraat, waar tanks de barricades wegvegen.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 16:00-17:30 + nagesprek
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 16:00-17:30 + nagesprek

KAMPIOENEN VAN AMSTERDAM | Xander de Boer, Marjolijn Heijnen, Denise Janzé, 2016

Ieder jaar wordt in Amsterdam het spannende straatvoetbaltoernooi gehouden met de grote finale op de Dam. Vijf twaalfjarige jongens worden gevolgd. Ze komen uit verschillende wijken van de stad en hebben allemaal een andere sociaal-culturele achtergrond. Eén ding hebben ze gemeen: de liefde voor de bal! Wie zal het prestigieuze toernooi gaan winnen?



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 16:00-17:30 + nagesprek en potje voetbal

NEEMENS

Andras Hamelberg, 1972

Korte 8mm film waarin oude beelden van De Pijp worden afgewisseld met beelden van destijds nieuwe hoogbouw in de Bijlmer. In 1972 werd door werkzaamheden de Albert Cuyp markt verplaatst naar de stille kant van het Sarphatipark. Andras Hamelberg groeide op aan het park en filmde als tiener wat hij daar toen zag.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 16:00-17:30

DE NIEUWE STRADIVARIUS

Anouk Stilkenboom, 2017

Drummer Cyril Directie is één van de bekendste drummers van Nederland. Zijn wens is om een mix tussen een vintage drumstel en een moderne drumkit te maken zodat hij daarmee verschillende genres kan spelen. Het ambacht van drumbouwer is bijna uitgestorven, maar Thijs van der Heijden wist zich in 35 jaar tot een van de beste in zijn vak te ontwikkelen. Hij helpt Cyril bij het maken van zijn drumstel en geeft een uniek kijkje in dit bijzondere ambacht. Ten slotte treedt Cyril voor het eerst op met zijn zelfgebouwde drumkit.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 10:00-11:30
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 10:00-11:30

PALEIS VOOR DE LAATSTE ARBEIDERS

Frederieke Jochems, 2006

Ingebed tussen het Sarphatipark en het Amstelkanaal ligt een van de mooiste wooncomplexen van Amsterdam, de P.L. Takbuurt. Dit juweel van de Amsterdamse School, bedoeld om de arbeiders fatsoenlijk te huisvesten, dreigt te veryuppen door het beleid van woningbouwvereniging De Dageraad. Dat bracht kunstenaar en bewoonster Frederieke Jochems op het idee de laatste arbeiders in het 'arbeiderspaleis' van weleer op foto's vast te leggen.

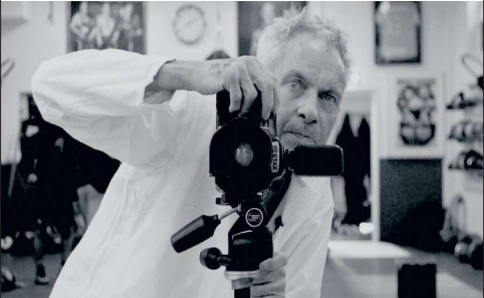


ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 11:30-13:00

PAUL BLANCA, DEZE FILM REDT JE LEVEN

Ramon Gieling, 2023

Een film over de beroemde en beruchte fotograaf Paul Blanca. Een god in New York in de jaren tachtig, geroemd door Robert Mapplethorpe, persona non grata in Nederland nadat hij beschuldigd werd van de aanslag op Rob Scholte. Zijn fotografie was even confronterend als vernieuwend. Een film over hoe moeilijk het is om te leven.



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 13:00-14:30

SARPHATI'S VISIOEN

Andras Hamelberg, 2022

Het prachtige, maar helaas tot de grond toe afgebrande Paleis voor de Volksvlijt wordt in het klein gemaakt en geplaatst in de vijver van het Sarphatipark als eendehotel.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 10:00-11:30

SARPHATIBOULEVARD

Ellis Kramer, 2023

Zouden we de rand van het Sarphatipark weer kunnen terugbrengen in de staat zoals het vroeger was: de Sarphatiboulevard?



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 11:30-13:00
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 10:00-11:30

TO SANG FOTOSTUDIO

Johan van der Keuken, 1997

De multiculturele winkeleigenaars uit de Albert Cuypstraat komen naar de fotostudio van de Chinese Lee To Sang en diens vrouw om zich op de gevoelige plaat te laten vastleggen. De innemende fotograaf gaat als een regisseur te werk om de gewenste pose te verkrijgen. De regisseur van deze film heeft een vergelijkbare manier van werken.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 10:00-11:30
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 14:30-16:00
ZONDAG | ORANJESKERK | 20:00-21:30

SPOREN

Diego Gutierrez, Danniël Danniël, 2014

Een vereenzaamd man sterft in zijn huis in De Pijp. Er is geen afscheid, geen begrafenis. Voordat de gemeentelijke dienst al zijn bezittingen afvoert en vernietigt, bezoeken een aantal mannen die hem nooit gekend hebben, zijn propvolle huis. Het confronteert hen met de volgende vragen: wie was deze man was en wie zijn wij zelf? En als wij er niet meer zijn, als alles wat we hadden, verdwenen is, zal iemand dan nog weten dat wij hier ooit waren?



SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 16:00-17:30
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 13:00-14:30

DE TRANEN VAN MARIA MACHITA

Paul Ruven, 1991

Deze afstudeerfilm, geheel gezongen, werd meteen bekroond met een Gouden Kalf. Het is bovendien het filmdebuut van actrice en zangeres Ellen ten Damme. Maria Machita's vader, een vliegenier, vindt de dood bij een vliegtuigongeluk, waarna haar moeder zingend doodvalt op het toneel. Maria valt de zorg toe voor haar vier broers en zusters. Het zit niet mee als ook nog haar liefdes omkomen. Ellen ten Damme speelt de titelrol in een setting die wisselt tussen camp en serieus eerbetoon aan de verloren gegane Amerikaanse musical.



ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 10:00-11:30 + nagesprek
ZONDAG | ORANJEKERK | 20:00-21:30 + nagesprek

VAN LATER ZORG

Claire Pijman, 2010

Na de dood van haar man verhuist de bejaarde moeder van filmmaker Claire Pijman naar Amsterdam, dichtbij haar dochters en kleinkinderen. Aanvankelijk woont ze bij Claire in huis, maar als er een benedenwoning in de straat vrijkomt, gaat ze daar wonen.



ZATERDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 10:00-11:30

WACHT MAAR AF

Susan Koenen, 2023

Haar klasgenoten vallen massaal voor rappers en Taylor Swift, maar de eigenzinnige Emma (15) zweert bij Ramses Shaffy. In deze geestige en ontroerende documentaire zien we dat de talentvolle Emma haar boosheid over de pestkoppen op school om kan zetten in vurige liedjes. Haar tijd komt nog wel, wacht maar af!



VRIJDAG | ORANJEKERK | 19:30-22:30 + nagesprek
INCL. CONCERT EMMA WIJDEVELD & BAND

SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 11:30-13:00 + Q&A
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 16:00-17:30 + nagesprek
SUNDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 11:30-13:00

DE WERELD IS MIJN FAMILIE

Tom van der Krieke, 2015

Deze documentaire volgt Peter van Maaren tijdens de geveltuinenburendag in de Amsterdamse Diamantbuurt. We zien hoe samen werken aan geveltuinen mensen, jong en oud, bij elkaar brengt.

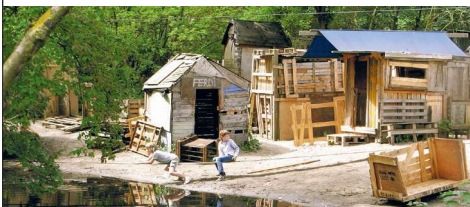


SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 13:00-14:30

HET WILDE WESTEN

Susan Koenen, 2010

Middenin de multiculturele wijk Amsterdam-West ligt bouwspelplaats 't Landje. Elke dag staan dezelfde kinderen te dringen voor het hek. Voor velen van hen is het niet zomaar een plek om te spelen, maar veel meer een toevluchtsoord. 'Burgemeester' Piet de Bake probeert de kinderen op het rechte pad te houden, maar het verkeerde pad ligt altijd op de loer.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 13:00-14:30 + nagesprek
SATURDAY | TAALHUIS ROOM 3 | 14:30-16:00
ZONDAG | ORANJEKERK | 18:30-20:00 + nagesprek

WINCKEL 213, SUFFRAGETTES IN FURNITUREN

- Jan Scholte, 2011

Een krachtig miniatuur over vrouwen uit de wederopbouwgeneratie. Het verhaal speelt zich af in een furniturewinkel, vandaar de ondertitel. Winckel 213 is één van de laatste furniturezaken in Amsterdam, waar Corrie van Dijk (1932) en haar collega's al decennia de boel bestieren. Zij etaleren een wonderlijke mix van prominent burgerlijke waarden in combinatie met een bijna feministische zelfstandigheid. In de film zien we dat de bijzondere winkel tot ieders spijt moet sluiten, maar de vrouwen nemen wel het heft in eigen hand – op geheel eigen wijze.



ZATERDAG | ORANJEKERK | 18:30-20:00 + Expositie
breiwerken + nagesprek
ZONDAG | DE VOLKSKAMER | 10:00-11:30 + neem je
naaiklusje mee + nagesprek

YOUSSEF ZEG EENS NEE

Marjolijn Heijnen, 2017

Youssef (14) uit De Pijp wil graag iedereen helpen en zegt overal 'ja' tegen. Maar door alle drukte schiet zijn huiswerk erbij in. En om zijn grote wens te bereiken om advocaat te worden, moet hij wel naar de HAVO doorstromen. Lukt het Youssef om een keer 'Nee' te zeggen?



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 14:30-16:00 + nagesprek
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 11:30-13:00 + nagesprek

ZEN IN ZANG

Martijn van Beenen en Simon Bunt, 2018

Een documentaire over Margreet Honig en de zoektocht van haar leerling-zangers naar hun eigen stem. "Ik heb eigenlijk helemaal geen geheim," zegt zangdocent Margreet Honig. "Ieder mens is een eigen wezen, en daar werk ik mee." Op een cursus in Frankrijk proberen leerling-zangers steeds dichterbij hun eigen geluid te komen. Dat gaat met horten en stoten en ze komen zichzelf ook tegen. Lukt het ze om hun eigen stem te vinden?



ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 1 | 11:30-13:00

ZWART-WIT

Susan Koenen, 2014

Jason (12) zit in groep 8 van de Derde Dalton en werd vroeger gepest op school. Sommige kinderen vinden hem raar omdat hij anders is. Hij houdt niet van voetballen maar juist van dansen en zingen. Hij ziet zijn klas als een schaakspel: de witten zijn z'n vrienden en de zwarte stukken zijn de vijand. Hij besluit een liedje over zijn gevoelens te schrijven en hoopt dat de klas hem daardoor gaat begrijpen.



ZATERDAG | DE VOLKSKAMER | 14:30-16:00 + nagesprek
ZONDAG | TAALHUIS ZAAL 2 | 11:30-13:00 + nagesprek

INFO

Het filmfestival De Pijp vindt plaats van
vrijdag 28 februari t/m 2 maart 2025.

U kunt online kaartjes kopen via filmfestivaldepip.nl.

De prijs bedraagt € 2,50 per filmblok.

Let op, veel films zitten in een blok met meer films.

Koop dan alleen een kaartje voor één film uit dat blok.

De openingsavond op vrijdag kost € 7,50.

Filmfestival De Pijp is een initiatief van Netwerk De Pijp.

RIALTO

Ceintuurbaan 338, 1072 GN Amsterdam

ORANJEKERK

Tweede van der Helststraat 1-3, 1074 VM Amsterdam

TAALHUIS AMSTERDAM

Gerard Doustraat 220, 1073 XB Amsterdam

DE FABRIEK VOLKSKAMER

Van Ostadestraat 233D, 1073 TN Amsterdam



Kunt u het missen?
Steun ons dan
met een donatie!



PIJPELIJNTJES

In deze rubriek portretteren we markante Pijpbewoners en ondernemers. Buurtgenoten met boeiende levens, mooie verhalen en memorabele anekdotes.

Deze aflevering: **Huib Franssen**

“Ik blijf huisarts tot ik erbij neerval”

Huib Franssen heeft inmiddels de pensioenleeftijd overschreden maar denkt niet aan stoppen met zijn werk in De Pijp. Hij houdt drie dagen in de week praktijk als huisarts, is verbonden aan Hospice Veerhuis, bezoekt regelmatig bewoners in Het Amstelhuis en ga zo maar door. Zijn bewonderenswaardige bevoegdheid verdient aandacht.

Muzikale familie

Zijn wieg staat in Eindhoven waar hij in 1955 ter wereld kwam. Het gezin telde veertien kinderen; tien meisjes en vier jongens. Vader Franssen kwam uit Venlo en was huisarts. In het prille begin van diens carrière overleefde een vrouw de bevalling niet. Dat heeft hem zo aangegrepen dat hij besloot als bedrijfsarts verder te gaan. Huib's moeder is geboren in Amsterdam. Zij was zangeres van beroep. Het was bij de familie Franssen een vrolijke, muzikale boel. Ieder kind moest ten minste één instrument bespelen en kreeg zangles van moeder. Als familiekoortje hebben ze onder de artiestennaam De Hollandse Franssen een grammofoonplaat uitgebracht. Maar liefst acht van de veertien kinderen zijn naar het conservatorium gegaan.

Slechte student

Studeren was niet zijn sterkste kant en na een moeizame start en wat omzwervingen vertrok hij op zijn tweeëndertigste dan eindelijk met zijn bul op zak naar Amsterdam om als arts op de Eerste Hulp in het OLVG te gaan werken. Zijn baan daarna als waarnemend arts verdiende weliswaar goed maar Huib miste de rela-



Huib Franssen thuis - Foto: Gert Meijerink

tie die je met mensen opbouwt. En dus keerde hij terug naar de schoolbanken voor de specialisatie Huisarts Geneeskunde. In 2001 nam hij samen met Ernst Wijsmuller de huisartsenpraktijk van Han Lok aan het Sarphatipark over, die in dat jaar overleed. Tegenwoordig zit hun praktijk in de Kuipersstraat.

Oprechte aandacht

Huib zet zich met veel liefde in voor Hospice Veerhuis. Dit kleine hospice in de Vincent van Goghstraat is een thuis waar mensen kunnen sterven als de verwachting is dat dat binnen drie maanden gaat

gebeuren. Het werk heeft een speciale plek bij hem. Hij ontfermt zich over patiënten die niet door hun eigen huisarts kunnen worden bijgestaan omdat ze bijvoorbeeld uit Noord komen. Huib: “De verzorging is er optimaal en het eten van zo'n goede kwaliteit dat het nog wel eens gebeurt dat mensen opknappen en weer naar huis kunnen. Uiteindelijk is het natuurlijk niet zo dat ze genezen maar mensen leven soms wel langer dan verwacht.”

Belangrijke praatjes

Huib laat elke twee weken zijn gezicht in Het AMSTELhuis zien. “Samen met

de fantastische en in theorie eveneens gepensioneerde Helga Spel houd ik de bewoners in de gaten. ‘Hoe is het met mevrouw?’ ‘Hoe gaat het met de meneer die zijn vrouw onlangs heeft verloren?’ Het Amstelhuis is net een dorp.” Huib en Helga maken zich sterk om mensen bij het sociale leven binnen en buiten Het AMSTELhuis te betrekken.

Eens in het jaar geeft hij in Het AMSTELhuis een lezing over het levenseinde. Bewoners schuiven met de hele familie aan om daarover geïnformeerd te worden en ook bewoners uit de buurt zijn van harte

welkom. Samen met Cordaan en een humanistisch geestelijk verzorger volgt hij alle ongeneeslijk zieke patiënten in De Pijp. Ze komen om de maand bij elkaar: “Zo kom je op een andere manier met elkaar in gesprek over patiënten. ‘Ziet hij of zij het nog zitten?’ Dat is anders dan alleen uitwisseling via een dossier.”

Niet te stoppen

Afgelopen najaar was Huib van de partij bij een bijeenkomst met Femke Halsema in de Oranjekerk. Halsema wilde weten waar ouderen in De Pijp behoefte aan hebben. Ouderen zien overal openbare fitnessapparaten maar die apparaten zijn niet op ouderen afgestemd, aldus Huib. Senioren gaven China als voorbeeld waar dat wel goed geregeld is.

Hij denkt niet aan stoppen. “Ik stop pas als ik erbij neerval”, lacht hij. “Ik vind het te zinvol. Ik heb nog tijd genoeg. Ik lees graag boeken met een filosofische inslag. Dat helpt mij in mijn werk. En ik volg een meubelmakerscursus.” Hij is dus nog lang niet uitgeleerd.

Renata Veel

Pijpelijntjes is de titel van de roman van Jacob Israël de Haan, die zich afspeelt in De Pijp begin vorige eeuw. Het boek bracht de auteur in grote problemen, omdat het onverbloemd over een homoseksuele relatie gaat. De rubriek ‘Pijpelijntjes’ eert deze dappere vroegere Pijpbewoner met verhalen van en over even bijzondere Pijpbewoners nu.

De kleine Konditorei van Bettina

Käsekuchen, Sachertorte, Bienenstich, Prinzregententorte, Zwetschenkuchen. Als het water je bij deze namen in de mond loopt, dan heb je of wat Duits bloed of sterke Duitse connecties. Bettina, die het vak leerde van haar moeder, bakt deze taarten, en nog meer in haar banketbakkerij, Konditorei aan de Van Woustraat.

Duitse traditie

Geboren in Den Haag met twee Duitse ouders is Bettina tweetalig en in twee culturen opgevoed. Van haar moeder leerde ze bakken. En erfde ze de hartschicht, die zich steeds duidelijker in haar leven manifesteerde. Bettina kreeg geen energie meer van haar werk in de sociale sector, maar elke vrijdagavond stond ze tot diep in de nacht te bakken voor een bakkerskraam op de Nieuwmarkt. Dat gaf haar wel energie. Dus ze raadt iedereen aan: “Zoek de bakker in jezelf.”

Bettina bouwt voort op een Duitse traditie van het bakken van taarten en met Kerstmis ook nog koekjes. In Duitsland bakt men dan koektrommels vol en geeft ze cadeau aan familie en vrienden. Waar in onderscheidt haar gebak zich van dat van anderen? Minder vet, minder suiker? “Nee, dat kan ik niet waarmaken”, zegt Bettina. “Maar bij mij moet suiker de smaak, bijvoorbeeld bij de pruimentartaart, ondersteunen. Suiker staat ten dienste van de smaak.” Ook bij Bettina wordt met suiker gewerkt en gebakken met roomboter, alleen zo min mogelijk.



Bettina in haar bakkerij - Foto: Paul Paree

Hartstocht

Na het bakken voor de kraam op de Nieuwmarkt, kreeg ze de kans om een bakkerij op de Van Wou over te nemen. Dat was natuurlijk een grote beslissing: een eigen Konditorei. Sinds 2009; het blijft goed gaan en er blijven nieuwe klanten komen. Sommigen komen voor

het Duitse gebak, anderen domweg omdat het lekker is. Bettina staat voor biologisch en kan desgewenst ook vegan of glutenvrij werken. Ik vraag naar verschillen tussen de klanten. “Nou vooruit. Komt een Nederlander in de winkel en zegt: ‘Ik krijg acht gasten, twee eten geen taart, dus doet u maar zes stukken van dezelfde

taart, anders heb je kans op heibel.’ Komt een Duitser in de winkel, en zegt: ‘Ik krijg acht gasten. Ze lusten er wel drie per persoon, dus geeft u mij maar vierentwintig gebakjes. En graag gevarieerd, dan kunnen ze kiezen...’

Bettina brengt mij terug bij mijn Duitse grootvader, in de jaren dertig van de vorige eeuw banketbakker in Amsterdam. Zijn kroketten bleven een legende in de familie. De banketbakkerij aan de Korte Leidse Dwarsstraat ging in de crisisjaren tussen de twee wereldoorlogen al snel failliet, en ook zijn huwelijk liep op de klippen. Ik heb met hem te doen. Hij was banketbakker in de verkeerde tijd. Bettina heeft de tijd mee in een buurt die alsmaar rijker wordt. Dus wil je in februari weer eens genieten van een verrassende taart, loop dan even langs bij Bettina.

Marianne Grunell

In de rubriek 'Luister mee met...' interviewt Soundtrackcity bewoners uit De Pijp over de betekenis van geluid in hun leven. Welke geluiden horen ze en welke geluiden vinden ze passen in hun woonomgeving? Voor deze achtste aflevering spreken we met Manuel die met zijn vrouw Els, dochter Leyla (9) en zoon Nikolaj (6) nu elf jaar in de Van Ostadestraat woont.



Het bankje voor Manuels huis bij de coffeeshop - Foto: Rob Godfried

Luister mee met Manuel

Manuel hoort vooral de stilte na de gezellige drukke ochtendspits. "Er zijn vier scholen in de buurt en een autoverhuurbedrijf. Tussen acht en negen uur 's ochtends zorgen ze voor een levendige drukte. Na negenen valt het ineens stil, ondanks dat we midden in de stad zitten. Een bijzonder rustig moment vind ik dat."

"De Ceintuurbaan voelt als een scheidslijn. Aan de noordkant daarvan begint de toeristendrukke. Als je die straat oversteekt merk je echt het verschil. Er is veel meer geklets en geroezemoes."

Soms belanden verdwaalde toeristen in de coffeeshop naast ons huis. "Als ze hun jointje op het bankje voor onze deur roken, hoor je hun gezellige gebabbel."

"In onze binnentuin hoor je verassend weinig ondanks dat er veel mensen wonen. Je hoort wel vogels en er is altijd wel iemand aan het verbouwen. Als er een baby geboren is kan je dat ook horen. Dat is een lief bekend geluid."

Dochtertje Leyla: "Ik heb veel geleerd over vogels uit een boek dat ik heb gekregen. In de zomer hoor ik de koolmees in

de vijgenboom en soms de pimpelmees. In de grote boom hoor ik af en toe een merel, maar die vind ik niet zo mooi klinken. In de lente en de zomer luister ik naar hoe de blaadjes ritselen als de wind door de bomen waait. En er zat ook een tijdje terug een rat vast in de regenpijp. Die hoorden we de hele dag hard piepen. We hebben hem toen gelukkig kunnen redden."

"Vorige zomer hadden de buurkatten in de tuin steeds ruzie met een agressieve kater. We hoorden ze enorm blazen naar elkaar. Soms vond de ruzie op het dak van onze aanbouw plaats, dan leek het wel of ze binnen aan het vechten waren."

"Onze buurjongen speelt viool. Hij begon daarmee toen hij zes jaar was. We hoorden als hij oefende dat hij steeds beter werd. Nu is hij zestien en speelt hij heel goed. Sinds kort bespeelt zijn broertje ook een instrument: de piano. Het geluid dat hij produceert komt bij ons via de schoorsteen naar binnen. Heel leuk!"

Veere Snijders

Bij Soundtrackcity luisteren we samen naar de stad, buurtbewoners, geluidskunstenaars en architecten. We onderzoeken hoe je een beter klinkende stad voor elkaar krijgt en hoe dat bijdraagt aan het persoonlijk welbevinden. Ook in 'Luister mee met...'?

Stuur een mailtje naar info@soundtrackcity.nl met 'ik doe mee' in het onderwerp

Colofon

De Pijp Krant wordt mogelijk gemaakt door Stichting Netwerk De Pijp, met een onafhankelijke redactie die bestaat uit vrijwilligers. Het is een echte krant die je kunt vasthouden en doorbladeren. Met, voor en van bewoners en kleine ondernemers in De Pijp. Met rubrieken en foto's. Hij wordt bezorgd in alle brievenbussen zonder 'nee-nee', met een oplage van 16.000. Uit liefde voor De Pijp gemaakt.

Wil je reageren op een artikel, een idee voor een artikel leveren of zelf iets schrijven? Mail ons:

pijpkrant@netwerkdepijp.nl

Deadline voor komende editie:

21 Maart 2025

Verschijningsdatum: 17 April 2025

Redactie: Céline van Daalen, Evelien Mellink, Geertina Hendriksen, Gert Meijerink (eind-en beeldred.), Mara Wierstra, Marianne Grunell, Renata Veel, Rob Godfried (eindred.), Selma Haverkate (eindred.)

Bijdrage: Etty Elbaz (Plan-C), Jos van Hest, José Henkelman, Marnet Schoemaker, Rogier Frensdorf, (Simon Bunt, Susan Koenen Filmfestival De Pijp), Stefanie Jansen

Coördinatie: Stefanie Jansen, Rob Godfried

Fotografie: Gert Meijerink, Martine Stig, Paul Paree, Rob Godfried

Vormgeving & Dtp: Nancy Geissler

Druk: Rodi Rotatiedruk, Diemen

Advertenties: al voor € 45,-

Meer info:

pijpkrant@netwerkdepijp.nl

25^e OpenTuinenDag De Pijp

BENT U TROTS OP UW TUIN?

EN OVERWEEGT U OOK UW TUIN VOOR EEN DAG OPEN TE STELLEN OF VINDT U HET LEUK TE HELPEN BIJ DE ORGANISATIE?

Stuur dan een email naar buroolm@gmail.com
Het bewonersinitiatief neemt dan contact met u op voor kennismaking en verdere afstemming.
Voor meer informatie over groen in uw buurt kunt u ook terecht bij GROENEBUURTEN.NL

Pannetje Soep

Wees welkom om gezellig samen soep te komen eten en andere buurtbewoners te leren kennen.

Plan C-vrijwilliger Sonja kookt soep

Plan C is een leuke inspirerende plek in het hart van de Diamantbuurt, waar veel leuke gebeurt! Alle activiteiten worden gratis gegeven door buurtbewoners of vrijwilligers die hun talenten en kennis delen. In Plan C vinden veel verschillende bewoners elkaar, van alle leeftijden en alle nationaliteiten.

Alle activiteiten van Plan C zijn gratis toegankelijk

Plan C
Smaragdplein 24, Diamantbuurt
info@plancdiamantbuurt.nl
plancdiamantbuurt.nl
Facebook: Plan-C-Diamantbuurt

Waar?
Plan C Smaragdplein 24
Wanneer?
Vrijdag 28 februari om 18:30
Toegang:
Gratis, vrijwillige bijdrage is welkom

Column

Singles in Amsterdam zijn datingapp-moe, lees ik op het internet. Er blijken talloze nieuwe initiatieven te ontstaan om offline aan een partner te komen. Nieuwsgierig ga ik googelen en stuit op sites met afbeeldingen van blije, jonge mensen in cafés met een alcoholisch drankje in hun hand.

Ik zie mij al aankomen met mijn grijze haren en wandelstok op een offline datinghappening met alleen maar jongeren, allemaal strak in het vel en met veel zichtbaar bloot. Een jonge jongen van de bediening koerst joviaal op mijn tafel af en vraagt "Lekker glaasje bubbels, mevrouw?" en ik antwoord: "Doet u mij maar een spaatje rood." De ober roept luid-

keels naar zijn collega's achter de bar: "Code rood voor oma op tafel 100!" Een paar meisjes draaien zich om en kijken mij vertederd aan. "Komt u uw kleinkind in de gaten houden?"

"Nee, ik kom offline daten." De meisjes gnifelen: "Nou, succes ermee!" klopt een mij bemoedigend op mijn arm. "Maar er is echt niets aan bij al die oude mannen," fluister ik, hopen op wat empathie, "ze zijn zo ...oud!" Een oprisping na een slokje spa kan ik niet onderdrukken.

Ik sla de rest in één teug achterover en bezoek het toilet. Ik kan de boel niet goed meer ophouden. Als ik de tent verlaat steek ik strijd-

lustig mijn azuurblauwe wandelstok in de lucht en roep "Wacht maar totdat jullie zo oud zijn als ik! Dan zul je wel anders piepen!" en wankel de buitenwereld in. "Die omoe was vast al hartstikke lazarus toen ze binnenkwam," gonst het rond in het café.

Een paar weken later gloort er hoop: 'Forever young en met de voetjes van de vloer op vijf dansfeesten voor ouderen', kopt Het Parool. Dansen wordt het niet meer voor mij. Maar forever young blijf ik, in De Pijp! Ik ga op zoek naar een leuk, Pijps café waar ik als eeuwig jeugdig muurbloempje kan wegdromen met een forever jonge vent.



Op stap met Renata

KUⁿst & CU^ltuur in De Pijp

UIT IN DE PIJP

CC AMSTEL

CC Amstel is een theater en cultureel clubhuis in De Pijp.

CC AMSTEL heeft in de voorjaarsvakantie weer allemaal leuke jeugdvoorstellingen! Op dinsdagmiddag 18 februari samen met de OBA: **Sammie en Opa**. Gebaseerd op het gelijknamige boek. En op woensdagmiddag 19 februari: **Dwars door het Beton!** Over hoe spannend het is om te verhuizen. Donderdag 20 februari: **Roodkapje in Amazonia**. Het aloude verhaal in een Braziliaans jasje. En op 21 februari weer **Roodkapje**, maar dan totaal anders.

Cullinanplein 1, 1074 JN Amsterdam
020 52 30 974 info@ccamstel.nl
Voor de volledige agenda kijk op: ccamstel.nl

CINETOL

Cinetol is een poppodium en culturele broedplaats.

In maart hebben we een gevarieerd programma in Cinetol. Op 2 maart vindt het korteverhalenfestival van SLAA plaats. Daarnaast viert Engel, Rikas, State Power en Spijbelaar hun nieuwste release en tien singer-songwriters zullen je meenemen in hun eigenzinnige composities tijdens LalaLab Live op 9 maart. Maar ook in april hoeft je niet stil te zitten, met de wereldlijke muziek van de Mediterraneo band, de EP release van METROPOLO en de klassieke Reggae Dancehall van Reggae Vibrations tijdens koningsnacht.

Tolstraat 182, 1074 VM Amsterdam
020 24 80 186 info@cinetol.nl
Voor de volledige agenda kijk op: cinetol.nl

ORANJESKERK

Hedendaagse kunst uit SURINAME vanaf 15 maart.

Een feestelijk moment van aandacht met toelichting door deelnemende kunstenaars vindt plaats op zondag 30 maart, na de kerkdienst, zo rond 11:15 uur in de ontmoetingsruimte van de kerk.

Openingstijden:
Maandag t/m vrijdag: 10:00 - 15:00 uur.
Zaterdag: 14:00 - 16:30 uur.
Zondag: 10:00 - 12:00 uur.
Kerkdienst: 10:00 - 11:00 uur.

Tweede van der Helststraat 1-3, 1074 VM Amsterdam
(hoek van der Helststraat/Van Ostadestraat)
020 67 95 559 oranjekerkamsterdam.nl

RIALTO

De mooiste kinderfilms zie je tijdens de voorjaarsvakantie in Rialto! Voor jonge kinderen speelt **Red de Jungle** (6+), een unieke stop-motionfilm over vriendschap en het beschermen van onze planeet. Voor oudere kinderen speelt **Iedereen is van de Wereld** (9+), gebaseerd op een waar gebeurd verhaal over Arianne, die alles op alles zet om ervoor te zorgen dat haar Afghaanse vriendin Zahra het land niet uit hoeft.

Rialto De Pijp: Ceintuurbaan 338 | 1072 GN Amsterdam
Rialto VU: De Boelelaan 1111 | 1081 HV Amsterdam
Voor de volledige agenda kijk op: rialtofilm.nl

KUNSTENAAR IN DE PIJP

Aankomend talent Stig streeft naar authenticiteit en diepgang

Stig, in het dagelijks leven Casper Stig, is een bijna 25-jarige creatieve geest, geboren en getogen in de Gerard Doustraat. Als kind speelde hij in het Sarphatipark, terwijl de buurt om hem heen geleidelijk veranderde. Tegenwoordig woont hij in stadsdeel West, Hoewel hij soms met weemoed terugdenkt aan de onbevangenheid van De Pijp, waardeert hij de nieuwe energie en perspectieven die Mokum hem te bieden heeft.

Scan de QR-code en
Luitster de muziek
van Stig op Spotify



Stig - Foto: Martine Stig

Muziek was altijd belangrijk in Stigs leven. Met een drummer als vader zat muziek hem in het bloed. Hij volgde pianolessen en speelde al tiener in een bandje bij Volta West. Geïnspireerd door artiesten zoals Eminem, Pete Philly en de veelzijdigheid van 101 Barz, begon hij zijn eigen teksten te schrijven. Zijn passie voor hiphop groeide gestaag, en inmiddels heeft hij vijftien tot twintig keer opgetreden, waaronder in theater Bellevue, een prestatie waar hij bijzonder trots op is.

Waar haal jij je inspiratie vandaan?

"Dave uit het Verenigd Koninkrijk. Zijn teksten zijn diepgaand en doordacht, dat inspireert me enorm. Maar zeker ook Amy Winehouse, met haar Rehab. Dat nummer raakt me gewoon."

Naast muziek studeert Stig Toegepaste Psychologie. Zijn studie brengt hem dagelijks in contact met mensen met complexe verhalen. Voor Stig is muziek maken zowel een creatieve uitlaatklep, als een vorm van zelfonderzoek.

Stig gebruikt zijn muziek om zijn gedachten te ordenen, emoties te verwerken en zijn persoonlijke groei te laten zien. Of hij nu inspiratie haalt uit zijn reis naar Suriname of uit de verhalen van mensen met innerlijke strijd, als selfmade artiest streeft hij altijd naar authenticiteit en diepgang.

"Niemand bepaalt wat ik in mijn muziek zeg; dat is mijn domein, mijn verhaal. Ik maak geen nummers om indruk te maken, maar om te laten voelen. Misschien is dat mijn valkuil, maar daar lig ik niet wakker van. Ik blijf trouw aan mezelf. De dag waarop je denkt iedereen tevreden te kunnen stellen, is de dag waarop je beter kunt stoppen, want mensen hebben altijd een mening, goed of fout."

Wat kunnen we van je verwachten?

"Ik ben continu aan het schrijven en hoop in de toekomst veelzijdiger te worden. Dit jaar komt

POËZIE IN DE PIJP

Jos van Hest dicht
Rob Godfried schiet



Waar is onze conditie gebleven?
we zijn zo stijf als een plank

Oud hout zijn we geworden
kunnen alleen nog met wieltjes lopen

Zou het helpen als we op de Cuyp
een stel skippyballen kopen?

Van die vrolijke, rode, gele, groene
om onze buikspieren te trainen

Onze arme schouders aan te pakken
die rug- en nekpijn weg te werken

O laat ons lekker stuiten als
kangoeroes
soepeltjes door alle straten van De Pijp

mijn EP uit en ik hoop daaruit meerdere optredens te kunnen slepen, bijvoorbeeld voor 'Amsterdam 750'. Mijn muziek is al te vinden op Spotify, YouTube en TikTok. Het is nu de tijd om meer van mij te laten horen."

Céline van Daalen

De rolluiken van De Pijp



Remco Cloose van Eternity Fashion voor zijn nieuwe kunstrolluik

Sinds 23 januari 2025 hebben we een nieuw kunstrolluik, midden op de Cuyp. Eternity Fashion vind je op de tweede markt, direct naast de kraam van Chris Kip.

Eigenaar Remco Cloose verkoopt er samen met Demian Woerlee, die wij geksterend de toekomstige directeur noemen, en collega's, eigentijdse herenkleding. De winkel is te herkennen

aan de enorme hoeveelheid etalagepoppen in de kraam en voor de zaak, wel vijftig stuks. "Het is hier net Madame Tussauds, maar dan gewoon in De Pijp", grapt Remco stralend.

De schitterende foto die we met folie op het rolluik hebben aangebracht is gemaakt door buurtfotograaf Lex Banning (@depijpbylex). We waren er snel uit dat we voor die foto iets met al de

knappe en unieke etalagepoppen wilden doen. Bij het aankleden van de verkozen poppen kwamen we er inderdaad weer eens achter: 'kleden maken de man'. De pop met de pet, op de foto links, is vooral populair. Deze verkoopt heel goed en mensen willen vaak een selfie met deze knapperd. Door zijn zachte trui krijgt het rolluik iets aabaars. Grappig vind ik dat.

Remco staat al 33 jaar op de Albert Cuypmarkt. Hij is begonnen in de winkel van zijn vader. Die zat ook in de kleding. Daarna opende Remco op deze plek zijn eigen zaak, dat is nu precies 25 jaar geleden. Tijd voor een opfrisactie van de gevel en het rolluik. En om zijn prachtige etalagepoppen eens goed in het zonnetje te zetten. En zo geschiedde.

Dit nieuwe kunstrolluik is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van Stadsdeel Amsterdam Zuid en natuurlijk door trotse eigenaar Remco. Fantastisch!

Foto en tekst: Marnet Schoemaker

Aflevering 15

Rolluiken verfraaien met foto's van kunst. Marnet zorgt met haar project voor een vrolijk straatbeeld in haar geliefde Pijp. Ze heeft inmiddels zestien rolluiken, één raam en een flink aantal trafokastjes verfraaid. Materiaal: uv- en weerbesteede foto-folie.



Art LAB Amsterdam inspireert al bijna tien jaar de fantasie van kinderen in De Pijp!

Art LAB is opgericht door Julia Mandle, een professionele kunstenaar met een master in Fine Art en biedt kinderen (5-7 jaar en 8-13 jaar) elke vrijdagmiddag in het Huis van de Wijk de Pijp een leuke activiteit om hun creativiteit te ontdekken. Door middel van schetsboeken, creatieve spelletjes en projecten geïnspireerd door mondiale culturen en hedendaagse technieken ontwikkelen kinderen hun artistieke zelfvertrouwen. Bij Art LAB wordt de zelfexpressie van elk kind gestimuleerd in een warme, ondersteunende sfeer. Doe mee aan het nieuwe seizoen met kunstlessen of volg Art Lab op Instagram!

Voor meer informatie:

Julia 06 4453 6419 of artlabamsterdam.com

Afvallen met GLI

Vanaf januari 2025 wordt er in Huis van de Wijk G(ecombineerde) L(eefstijl) I(nterventie) opgestart. GLI is er voor iedereen die te zwaar is en door dit extra gewicht risico loopt op welvaartsziekten. Een gezond BMI (Body Mass Index) is tussen 18,5 en 25. BMI Bereken je door lengte maal lengte/ gewicht. Eenieder die een BMI boven de 27 heeft, komt in aanmerking voor een GLI-traject. Met een verwijzing van de huisarts kan je beginnen aan de GLI; een 2-jarig groepsprogramma waarin leefstijlverandering centraal staat. Een GLI-traject is gratis en het eigen risico wordt niet aangesproken. Langzaam maar zeker naar een gezonder bestaan waarin het gewicht van lieverlee niet langer een stijgende maar een dalende lijn gaat vertonen.

Aanmelden kan op telefoonnummer: 085 130 89 28, mail: info@leefstijlhub.nl

Iedereen is creatief, en samen is nog leuker!

Zin om creatief bezig te zijn?

Het INLOOP-ATELIER in "de Buurman" is er voor iedereen die wil ontspannen en inspiratie wil opdoen. Denk aan tekenen, schilderen, mozaïeken, sieraden maken en meer! Met een klein beetje hulp kan iedereen aan de slag.

Wat kun je verwachten?

- Een gezellige plek om creatief bezig te zijn in een ontspannen sfeer.
- Inspiratie en begeleiding van Angelika en Henny.
- Genoeg materialen en technieken om uit te kiezen.

Waar en wanneer?

Locatie: Buurtkamer "De Buurman" in het Amstelhuis, Amsteldijk 35

Vanaf vrijdag 7 maart op elke 1e en 3e vrijdag van de maand van 13.00 tot 16.00 uur.

Het is gratis, een vrijwillige bijdrage voor materialen is welkom. Aanmelden is niet nodig, u kunt gewoon binnenlopen.

Wilt u meedoen of meer weten?

Neem dan contact op met Mara Kriger 06 2539 9962 of mail naar m.kriger@combiwel.nl

Danssalon & vrijwilligers gezocht

Wegens groot succes organiseren wij op dinsdag 18 maart van 13.30 tot 15.00 uur weer een Danssalon in zorgcentrum de Oude Raai. Tijdens deze middag wordt er muziek gedraaid uit de jaren 60 en 70. Bezoekers van de dagbesteding, bewoners van de Oude Raai en buurtbewoners zijn welkom om een dansje te wagen.



De Oude Raai zoekt nog meer dansvrijwilligers die het leuk vinden om de bezoekers uit te nodigen om mee te dansen. Heeft u interesse dan kunt u contact opnemen met s.spong@combiwel.nl

OuderWijzer een cursus met Prezens

Op donderdag 6 maart start er in samenwerking met Prezens de cursus "OuderWijzer" in het Huis van de Wijk de Pijp. Een cursus bedoeld voor senioren uit De Pijp die het prettig vinden om met elkaar stil te staan bij thema's die met "ouder worden" te maken hebben. Onderwerpen die aan de orde komen zijn bijvoorbeeld: het versterken van je sociale netwerk, omgaan met rouw en verlies, ziekte & mantelzorg, plezier & ontspanning en zingeving.

Het is een cursus van 6 bijeenkomsten onder begeleiding van 2 begeleiders van Prezens.

De bijeenkomsten zijn op donderdag van 10.30-12.30 uur. Voorafgaand aan de cursus heeft u een kennismaking met een van de cursusleiders.

Wilt u meedoen of meer weten? Neem contact op met Anne Jacobse: 06 1459 15 99 of mail a.jacobse@combiwel.nl

Wist u dat...

- Er elke laatste donderdag van de maand een buurtborrel is van 17.00 tot 22.00 uur? Bewoners uit de Pijp zijn van harte welkom!
- U meerdere keren per week mee kunt doen aan sport- en beweegactiviteiten in de Oude Raai.
- U elke werkdag van 9.00 tot 17.00 uur kan binnenlopen in het Huis van de Wijk de Pijp voor een bakje koffie en een praatje.
- Wij elke woensdag van 14.00 tot 16.30 uur in het Huis van de Wijk de Pijp een creaclub voor volwassenen hebben waar wordt gehaakt, gebreid en genaaid.
- Er bij "Voor Elkaar in Zuid" buurtbewoners welkom zijn die af en toe iets willen betekenen voor een mede-buurtbewoner (een klusje, een boodschap of bijvoorbeeld samen een kopje koffiedrinken).

Data bekend van de In Balans-training!

Bent u al eens gevallen, bent u bang om te vallen of voelt u zich onzeker? Doe mee met de cursus "In Balans" van de GGD in samenwerking met Team Sportservice Amsterdam!

Op vrijdag 21 februari is er een informatie-bijeenkomst van 12.00-13.30 uur. Op het eind van deze bijeenkomst kunt u zich aanmelden voor de cursus.

De cursus start met 3 voorlichtingsbijeenkomsten op woensdag 26 februari, 5 maart en 12 maart van 15.30-17.00 uur. Vervolgens gaat u onder deskundige begeleiding 2x per week trainen en uw spierkracht te versterken.

Doel hiervan: vallen voorkomen!

Deze 2-wekelijkse trainingen starten op maandag 31 maart van 15.00-16.00 uur en op woensdag 2 april van 15.30-16.30 uur gedurende 10 weken.

Belangstelling? Geef uw naam/telefoonnummer door aan Bloem Luykx: 06 3102 2186 of valpreventie@teamsportservice.nl

Woont u in De Pijp en heeft u een leuk idee voor de buurt?

Wij denken graag met u mee! Voor eventuele kosten van uw 'bewonersinitiatief' zijn er verschillende mogelijkheden.

Heeft u maximaal 500 euro nodig om uw idee tot leven te brengen? Dan kunt u terecht bij Silvia Spong, buurtwerker bij Combiwel buurtwerk. Bij een hoger bedrag wijst Silvia u graag de juiste weg.

Bewoners verzorgen zelf de uitvoering maar kunnen altijd professionals inschakelen voor ondersteuning.



Dus, heeft u een leuk idee?

Kom er dan mee!

Silvia Spong, 06 18416865 of s.spong@combiwel.nl



Wandelen in De Pijp

Iedere dinsdag is er een wandelgroep vanuit het Huis van de Wijk de Pijp actief.

De wandelaars verzamelen om 10.30 uur, bekijken de weerberichten en bedenken een wandelplan. Dat varieert van wandelen naar het Beatrixpark, wandelen langs de Amstel of bijvoorbeeld een bezoekje aan de Nederlandse Bank. Er wordt meestal ruim een uur gewandeld en er is vervolgens voor wie wil, een kop koffie.

Meedoen is gratis. U kunt het altijd een keer uitproberen!

Meer weten? Bel of mail: a.jacobse@combiwel.nl

Telefoon: 06 1459 15 99

Healthy Diamond Festival:



Op vrijdag 4 juli wordt op het Smaragdplein weer het Healthy Diamond Festival georganiseerd. Het festival met wederom gezondheid als thema, heeft een actief programma en is leerzaam en gezellig voor jong & oud! Heeft u als bewoner of ondernemer een "healthy idee"?

We zijn nieuwsgierig en kijken uit naar uw reactie!

Reactie: Lars Kommers, 06 1306 33 07 of l.kommers@combiwel.nl



Lekkere start van de week!

Elke maandag koken de keukenprinsessen een vegetarische maaltijd voor de buurt. U kunt vanaf 12.00 uur aan tafel. U heeft dan een heerlijke verse warme maaltijd. Kosten € 4,00. Een maaltijd meenemen kan ook. (bakje € 0,50). Reserveren: s.spong@combiwel.nl